

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM “SUPREMACY”

SKRIPSI



Disusun Oleh :
Clara Cynthia Elsa
NRP: 1423012118

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2016**

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM

“SUPREMACY”

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya.



Disusun Oleh :

Clara Cynthia Elsa

NRP : 1423012118

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Denganini, saya

Nama : Clara Cynthia Elsa

NRP : 1423012118

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam proposal skripsi berjudul: **Representasi Rasisme Dalam Film “Supremacy”** adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme karya saya, saya rela gelar sarjana saya di cabut.

Surabaya, 22 September 2016

Penulis



Clara Cynthia Elsa

NRP. 1423012118

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Rasisme dalam Film *Supremacy*.

Oleh:

Clara Cynthia Elsa

NRP. 1423012118

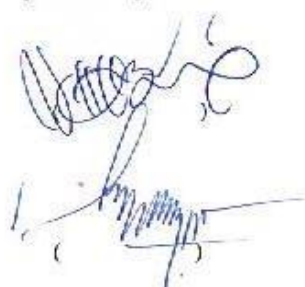
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A

NIK. 142.11.0708

Pembimbing II: Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882

Two handwritten signatures in blue ink. The top signature is more stylized and cursive, while the bottom signature is more blocky and less fluid.

Surabaya, 22 September 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Proposal Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada: Kamis, 22 September 2016:

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom .
NIK. 142.10.0651

2. Sekretaris: Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A.
NIK. 142.11.0708

3. Anggota : Maria Yulastusi, S.Sos., M.Med.Kom.
NIK. 142.09.0645

4. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo.
NIK. 142.LB.0882

This block contains four handwritten signatures in blue ink, each enclosed in parentheses. The signatures correspond to the four members of the Dewan Penguji listed on the left: Theresia Intan Putri Hartiana, Noveina Silviyani Dugis, Maria Yulastusi, and Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo.

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Clara Cynthia Elsa

NRP : 1423012118

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM “SUPREMACY”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini, saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 September 2016

Yang menyatakan,



Clara Cynthia Elsa

HALAMAN PERSEMBAHAN

***“Dia memberikekuatan kepada yang lelah dan menambah
semangat kepada yang tiada berdaya “***

(Yesaya 40 : 29)

Atas terselesainya skripsi ini, peneliti persembahkan kepada Bapa yang Maha Pengasih yang slalu memberikan semangat baru, memberikan terobosan dan selalu memberi harapan baru. Kepada orang – orang yang percaya dan bersandar kepada Nya.

Semoga hasil penelitian yang saya lakukan ini dapat bermanfaat untuk generasi selanjutnya. Saya selaku peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin untuk melakukan penelitian ini dan saya harap penelitian ini dapat bermanfaat.

Tuhan Yesus memberkati.

Surabaya, 22 September 2016

Clara Cynthia Elsa

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya naikan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai kehidupan saya detik demi detik hingga saya mampu untuk menyelesaikan satu demi satu tugas akhir saya, dan kali ini berupa skripsi yang telah saya selesaikan dengan judul “REPRESENTASI RASISME DALAM FILM SUPREMACY”. Saya selaku peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin untuk melakukan penelitian ini, dengan bekerja sama dengan berbagai pihak.

Tidak lupa, saya mengucapkan banyak terimakasih kepada semua orang yang terkait dan menduduki peranan dalam kehidupan saya sehingga saya mampu menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Berikut adalah orang- orang tersebut :

1. Kepada kedua orang tua saya. Alm.papa, Sapto Hadi di rumah Bapa di surga, dan kepada mama saya Rachel Kalmakare yang tak jarang ia harus menemani saya mengerjakan sampai larut malam dan buat saya ia telah menjadi pahlawan dalam kehidupan saya.
2. Adik – adik saya, Clariza Monica Elsa dan Joshua Christian Elsa terimakasih untuk suport dikala saya sudah mulai lelah untuk menyelesaikan kuliah ini, dan kalian berdua adalah motivasi saya.
3. Kepada kedua pembimbing saya yang dengan sabar sudah membimbing saya ibu Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A dan bung Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo. Terimakasih atas waktu, perhatian dan kesabarannya selama ini.
4. Kepada penguji saya, Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, dan Ibu Maria Yuliasusi, yang saya yakin mereka berdua telah menguji saya dengan penuh kasih.

5. Seluruh Dosen dan Staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, Bu Tina yang sering kali mengurus pembayaran kuliah saya dan Pak Jati sabar.
6. Untuk teman-teman terdekat saya selama saya menempuh pendidikan di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Rahayu Setyawati yang telah menjadi seorang saudara saya baik susah maupun senang, Aditya Visesa yang keluarganya juga keluarga saya serta rumahnya juga rumah saya, Rizal Efendy, Billy Karunia yang rela menampung saya ketika saya *badmood*, Fernando, Dominikus, Fery, Andro, Debora Imaculatta, dan Elestio Novanda. Mereka telah sabar berteman dengan saya semasa perkuliahan ini berlangsung, dan teah bersedia menjadi teman curhat serta semangat.

Saya hanyalah manusia biasa yang tak luput dari kesalahan dan sangat jauh dari kesempurnaan. Maka sehubungan dengan skripsi ini saya bermaksud untuk meminta kritik dan saran kepada siapapun yang telah membaca hasil kerja saya ini.

ABSTRAK

Clara Cynthia Elsa NRP.1423012118. Representasi Rasisme dalam film “Supremacy” (Analisis Semiotika terhadap Representasi Rasisme dalam film “Supremacy”).

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana rasisme dipresentasikan dalam film “Supremacy”. Film “Supremacy” merupakan film drama yang membahas tentang perjalanan hidup Garet Tully seorang mantan narapidana. Metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce digunakan untuk melihat representasi rasisme dalam film “Supremacy”

Melalui tanda-tanda yang muncul dalam film tersebut, peneliti menemukan bahwa film “Supremacy” mempresentasikan rasisme yang merupakan suatu kejadian yang pernah menjadi suatu peristiwa yang berdampak besar bagi Amerika. Pada era sekarang ini rasisme berupa diskriminasi suatu ras tertentu juga masih terjadi, dalam film “Supremacy” digambarkan suatu kelompok sosial yang masih mempercayai kuatnya rasisme yang masih ada di Amerika.

Kata Kunci : Film, Representasi, Semiotika, Rasisme, Diskriminasi,
Kelompok Sosial.

ABSTRACT

Clara Cynthia Elsa, NRP: 1423012118. Racism presentation in the "Supremacy" film (Analysis Semiotics against racism performance in the "Supremacy" film).

This Research aims to examine how racism is presented in the "Supremacy" film. "Supremacy" film is a drama that talks about the life of an ex-convict Garet Tully. Methods of semiotic analysis by Charles Sanders Peirce, is used to display images of racism in the movie "Supremacy".

Through the signs that appear in the film, the researchers found that the "Supremacy" film Racism has an event that never became an event, a major impact on America. now days of racism in the form of a particular racial discrimination is still under way, inside of "Supremacy" film this research describe a social group who still believe in the strength of the racism still exists in America.

Keyword : Film, Presentation, Semiotic, Racism, Discrimination, Social Group.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRAC.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	12
I.3. Tujuan Penelitian	12
I.4. Batasan Penelitian.....	12
I.5. Manfaat Penelitian	13
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	10
II.1. Kerangka Teori	14
II.1.1. Fungsi Film Sebagai Media	14
II.1.2. Rasisme Dalam Film.....	16
II.1.3. Representasi	25
II.1.4. Semiotika	28
II.2. Nisbah Antar Konsep	33
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	35

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
36Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
III.1. Metode Penelitian	37
III.2. Subjek Penelitian	37
III.3. Unit Analisis	37
III.4. Teknik Pengumpulan Data.....	38
III.5. Teknik Analisis Data	39
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	42
IV.1.1. Filmografi	42
IV.1.2. Sinopsis.....	45
IV.1.3. Penokohan dalam Film	48
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	57
IV.2.1. Identifikasi Tanda pada Film “Supremacy”	57
IV.2.2. Interpretasi Tanda pada Film “Supremacy”	68
IV.2.2.1. Representamen Community Tabel no.1 ..	68
IV.2.2.2. Representamen Community Tabel no. 2..	71
IV.2.2.3. Representamen Community Tabel no. 3..	76
IV.2.2.4. Representamen Religion Tabel no. 5	81
IV.2.2.5. Representamen Justice Tabel no. 8	86
IV.2.2.6. Representamen Emosional Tabel no. 9...	87
IV.2.2.7. Representamen Attitude Tabel no.13.....	92
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	103
DAFTAR PUSTAKA	106

DAFTAR GAMBAR

1.1. Persyaratan Manjadi Miss Indonesia2015	4
1.2. Finalis Miss Indonesia 2015	4
1.3. Film 12 Years a Slave	6
1.4. Film The Butler	7
1.5. Cover Film Supremacy	8
1.6. Scene Film Supremacy	10
III.1. Scene Film Supremacy	38
IV.1. Cover Film Supremacy	42
IV.2. Delon Taylor	44
IV.3. Joe Aderson	48
IV.4. Dawn Olivieri	49
IV.5. Danny Glover	50
IV.6. Derek Luke	52
IV.7. Evan Ross	53
IV.8. Lela Rochon	54
IV.9. Robin Bobeau	55
IV.10. Anson Mount	56
IV.2.1. Potongan Scene Supremacy	66
IV.2.2. Perbandingan Simbol Nazi	67
IV.2.3. Kesamaan Tatto milik Tully dengan Sobecky	72
IV.2.4. Potongan Scene Supremacy	83
IV.2.5. Potongan Scene Supremacy	84
IV.2.6. Perbandingan Ekspresi Nyata Dengan Teori	94

DAFTAR BAGAN

II.1. Empat Tipe Prasangka Menurut Robert	20
II.2. Bagan Pemikiran Peirce	29
II.3. Bagan Pemikiran Barthes	32
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	39
III.1. Bagan Pemikiran Barthes	39
III.2. Contoh Analisis Menggunakan Teori Barthes	40